Michael Stipe habla del gran retorno de R.E.M.

AFTER RELIGION

La novia porteña de Steven Tyler

Los Ratones viven y hablan

Chicas managers

Los rockeros argentinos y el boom unplugged



Jueves 1º de diciembre de 1994
Año 3 - Nº 144

no



• "Me joden los que salen diciendo que Luca era su amigo. Es increíble la cantidad de amigos que aparecen ahora, y es muy gracioso, porque si Luca estuviera vivo les diría ¡Fuck you! a todos."

(*Diego Arnedo*, 1988)

• "Así que a los argentinos les gusta escupir? Qué bueno... ¡Porque yo pienso escupirlos el doble!"

(*Wattie, cantante de The Exploited*, 1993)

• "Con mis amigos nos preguntábamos: `Esto de los Beatles o de los Stones, ¿no será una moda más?'. Y nos contestábamos: `No... esto es para toda la vida...'."

(*León Gieco*, 1993)

• "La gente puede decir un montón de cosas sobre los Chili Peppers, pero nunca podrá decir que estamos tocando la mierda de otro porque lo que estamos haciendo es nuestra propia mierda."

(*Flea*, 1994)

• "¿Cómo pueden pensar que `Are you gonna go my way' es un buen tema? Lenny Kravitz es demasiado autoindulgente y sus letras son sencillamente estúpidas. Su cabeza debería estar colgada en un shopping center."

(*Gustavo Cerati*, 1994)

• "Me interesa todo lo que se refiera a la rebelión, el desorden, el caos, especialmente cualquier actividad que parezca no tener sentido."

(*Jim Morrison*, 1968)

• "Diego tendría que salir en cadena cinco minutos por día diciendo lo que se le cante el culo para que la gente se dé cuenta lo que es la vida. Maradona es solamente comparable a San Martín cruzando los Andes con 40 grados de fiebre."

(*Juanse*, 1992)

• "No sé qué piensa Tinelli, pero con todo respeto, cuando vendiste a Ricky Martin, Franco De Vita y Azúcar Moreno, es muy difícil que te crean cuando presentás a Pearl Jam. No es lo mismo."

(*Daniel Grinbank*, 1994)

• "Frente a Bowie, hice mi número esotérico superensayado, y al final coloqué un cristal en su mano, que inmediatamente cubrió las mías. Casi me desmayé. El me agradeció, nos sacamos una foto bien juntitos y me dio un autógrafo, y al final me pidió, imagínense, que viera su show. `Por supuesto', respondí limpiándome la baba."

(*Rita Lee*, 1994)



Steven Tyler en offside

NOVIA ES MEJOR



El chiste cuenta que un argentino, solo en un isla con Kim Basinger, después de varios rounds de sexo desenfrenado, está triste. "¿Qué te pasa?", le pregunta la diosa rubia. El tipo contesta que nada, pero después le pide que se disfrace de hombre. La chica cumple su deseo. Entonces el argentino abraza al "muchacho" y le dice lo que siempre había soñado contarle a sus amigos: "¿A que no sabés a quién me curtí anoche...?".

Ahora parece que la particularidad nacional de contar hazañas amorosas no es propiedad exclusiva del sexo masculino, al menos desde el lunes 21, cuando en la FM Rock & Pop una chica bien desinhibida relató con lujo de detalles su encuentro cuerpo a cuerpo con Steven Tyler, figura central y sex symbol de Aerosmith. "No tomamos los datos de los oyentes porque salen al aire inmediatamente. Llaman para contestar a la consigna del día en un espacio llamado 'La media hora top line' y así pasó con esta chica", contó Verónica Mikaelian, productora de "Los delirios del Mariscal", el ciclo conducido por el Mariscal Romero que el viernes pasado cerró su temporada 1994 pero, poco antes, se despidió con bombos y platillos poniendo en el aire tamaña confesión pública.

Eran las 19.50 y la media hora de respuestas telefónicas a la pregunta "¿qué hicieron Jimmy Page y Robert Plant el domingo a la noche?" estaba terminando. Nada especial. "En eso aparece el llamado de Carola, de 26 años y me dice que había estado la noche anterior con Tyler, en su habitación del hotel Hyatt. Que se había echado dos polvos y que el tipo estaba refuerte, que era un potro", detalla Eugenia Galán, coconductora del espacio del Mariscal. "Y sonaba creíble", asegura. Lo más gracioso ocurrió cuando la charla derivó hacia la evaluación de las aptitudes amatorias del rocker norteamericano y a la manera de actuar de la fémina en cuestión. "Le pregunté si era como Nacha Guevara, que se dice *que linda que soy*... y cosas por el estilo. Me dijo que sí, que ella hacía esas afirmaciones, palo y a la bolsa. También comentó que todos sus amigos decían que estaba refuerte, que era una fiera", detalla Eugenia. Semejante anécdota mereció como premio una caja de chicles de la marca que auspicia la media hora, "y fue el último llamado, después de eso pusimos el tema del cierre y nos fuimos", termina la locutora, que afirmó que nunca le había pasado una cosa así en la radio.

Hasta ahora, historias de este tipo corrían sigilosas en el ambiente rockero y quedaban ahí, agigantadas con el paso del tiempo. Ahora que una valiente dio el primer paso y los detalles de alcoba de una estrella se hicieron masivos por la radio, ¿alguien se atreve a predecir qué sucederá cuando llegue el patriarca de la seducción y objeto de deseo de, por lo menos, dos generaciones de mujeres argentinas, Mr. Mick Jagger? A mediados de febrero se podrá develar la incógnita.

Es definitivo: la modalidad de interpretación *unplugged* (desenchufado) debe interpretarse como un símbolo musical de los 90. En los últimos tiempos han proliferado, aquí y allá, los shows en donde los instrumentos eléctricos dan paso a los acústicos, invirtiendo lo que se considera la estructura básica del rock and roll: electricidad, distorsión y volumen. Casi como una adaptación *new age* (quizá no sea más que eso) de la variante acústica tradicional –que también forma parte de la estética rockera, por lo menos desde Bob Dylan en adelante–, este tipo de recital tiene también en esta época la particularidad de ser un producto netamente mediático, a partir de haberse convertido en una marca distintiva de la cadena musical MTV.

En la Argentina, el fenómeno se adueñó de los espacios de radio y TV, que fortalecieron sus programaciones con la participación de artistas tocando sus canciones del mismo modo en que las compusieron. En la cadena de videos MuchMusic, el ciclo "Muchacustic" se inició en marzo de 1993 y desde ese momento pasaron más de 20 bandas y solistas. En TVA, el programa "Ruta Rock", que conduce Lisandro Ruiz los martes a la noche, el set desenchufado ocupa un lugar central desde febrero de este año. "La idea es lograr una versión única e irrepetible del tema y además todo contribuye a crear un clima más íntimo", precisa el conductor, a la vez que informa que más de 40 músicos pasaron por sus estudios. En radio, la FM 100 comenzó el año pasado los "Acústicos de la 100", en donde se presentaron, entre otros, Gustavo Cerati, Man Ray, Fabiana Cantilo y Los Pericos.

El hecho de reinterpretar la canción para exponerla en su estado puro parece ser el principal atractivo que encuentran los músicos argentinos para desarrollar un set acústico, aunque todos reconocen que más bien se trata de una costumbre impuesta desde los medios (¿para abaratar costos?). La oficialización del término *desenchufado* corresponde a León Gieco, que en su último disco volvió a recorrer su repertorio de esta manera y rodeado de notables sesionistas norteamerica-

Los Ratones Paranoicos

TODO EL TIEMPO EN EXTASIS



Están a punto de cumplir un sueño, y se les nota que no quieren hablar demasiado del asunto por una cuestión de cábala. En febrero serán teloneros de los Rolling Stones. No podía ser de otra manera, podría pensar cualquiera que haya seguido la evolución del rock nacional en los últimos diez años. Pero ellos, los Ratones Paranoicos, optan por un perfil bajo, y mientras tanto, prefieren tirar la pelota a un costado y seguir con lo suyo. "Nosotros tenemos una identidad como grupo y alcanzamos un grado de madurez. Tocar con los Stones es un sueño, pero nosotros seguimos adelante independientemente de eso", dice Juanse, como para separar los tantos. La banda de Villa Devoto acaba de editar **Extasis vivo**, su séptimo disco, que además de registrar en vivo clásicos paranoicos de todos los tiempos, presenta tres temas nuevos: "Algo mal", "La calavera" y "Cerebro mágico". Según Pablo Memi "tratamos de que en el disco no haya un quiebre entre los temas en vivo y los de estudio. Por eso, las canciones nuevas son bastante crudas, y los registros en vivo están bien elegidos, porque testimonian lo que es el grupo arriba de un escenario pero sin dejar de sonar bien".

El próximo 16 los Ratones Paranoicos ofrecerán un show gratuito en Pampa y Figueroa Alcorta, en una actuación que servirá como preámbulo del momento más esperado por todos. "Será una buena oportunidad para agradecerles a todos los pibes por tantos años de aguante y de pagar entradas para ver nuestros shows. Un concierto gratuito era algo que hacía mucho tiempo teníamos ganas de hacer. Esta vez estará todo bien cuidado. El año pasado el recital al aire libre en Obras fue un éxito de convocatoria, pero superó las expectativas. Esperábamos 17 mil personas y fueron 25 mil. Los que estaban atrás no escuchaban bien y eso no fue justo, porque si todos pagan todos tienen que escuchar lo mismo. Eso es algo que ahora no va a pasar", asegura Juanse.

La presentación protocolar de **Extasis vivo** se realizó el jueves pasado en el Hipódromo de Palermo, donde los Ratones asumieron que "hacer una conferencia de prensa aquí es una burrada". El grupo de Juanse, muy cómodo en ese ambiente cool y distendido, con buen paisaje y copas de champagne, se refirió también, por supuesto, a las fechas en que compartirán escenario con los Rolling Stones: Pablo Memi señaló que "es lo más importante que nos pasó en nuestra carrera", mientras que Sarcófago comenta que va a sacar "amuletos contra la envidia" y Juanse recuerda que "hace seis años nunca hubiésemos podido exigir tocar con los Rolling Stones. Hoy estamos en otra posición y nos reconforta". Según el cantante de los Ratones la intención es "cumplir un papel importante en una circunstancia tan grossa. Todavía no sabemos qué temas vamos tocar ni cómo van a ser los shows, pero va a quedar bien en claro que nosotros somos argentinos, y queremos que ellos escuchen el rocanrol que se hace acá". Juanse señala también que "estamos cerca del siglo 21, tenemos que tratar de revertir la transmisión de elementos creativos. Nosotros queremos darle prioridad a trabajar en el arte del grupo, la tapa, la foto, sin necesidad de standarizar todo como un producto. Nosotros seguimos siendo un grupo de barrio".

Cuando se les preguntó cómo hacen para llevarse bien después de diez años en la ruta, Sarcófago fue lacónico: "No nos vemos nunca", aunque los tres compañeros del guitarrista reconocieron que "si hubieron conflictos fueron solucionados" y que más allá del entendimiento que existe a nivel personal "siempre congeniamos en lo profesional". Por último, consultados sobre el repertorio que ofrecerán cuando les toque telonear a los Stones, Sarcófago volvió a recurrir a la ironía: "Van a ser todos covers de los Beatles".



Fernando D'Addario





Los argentinos y la moda unplugged

CABLE A TIERRA

Todos los artistas del universo vernáculo aseguran estar más acá o más allá del comportamiento que, en paralelo con la hiperdistorsión grunge, también configura uno de los síntomas de la década del 90. Pero a la hora de colgarse la guitarrita criolla, a nadie le tiembla el pulso.

nos. Si tenemos en cuenta que Gieco debutó en los recitales bautizados como "Acusticazo" hace 22 años (ver recuadro), un círculo se cierra. El rock argentino se muerde la cola o algo parecido. Dice León que "es una idea acertada que los músicos puedan tocar los temas viejos en forma más íntima. Lo mejor es que como te autoimponés el hecho de no sobreproducir la canción, es casi una cuestión ideológica". "Es como si las canciones retornaran a su justo cauce", coincide Palo, nervio central de Los Visitantes e impulsor de la formación paralela Los Locales. "Se deja de lado el impacto eléctrico para que la poesía y la melodía puedan resurgir en una aproximación a las raíces, al alma de la canción", asegura Pandolfo, que califica el término patentado en inglés como "nefasto". Para Adrián Otero, cantante de Memphis la Blusera, la cosa tiene que ver también con los orígenes de su banda, "cuando tocar con instrumentos eléctricos y amplificadores era muy caro para nosotros, entonces la guitarra criolla era la salida". Richard Coleman, de Los 7 Delfines, declara estar un poco cansado de "esta moda" porque lo de ellos es la música electrificada. Sin embargo, concede que estos shows "permiten hacer versiones diferentes, en un clima más relajado y despojado de histeria". Bahiano, de Los Pericos, piensa que para ellos es "difícil hacerlo porque es demasiado ceremonioso" y para él principalmente "porque no puedo permanecer sentado, ¿te imaginás que pasaría con `El ritual de la banana'? Nosotros habitualmente manejamos tempos más acelerados". Sin embargo, sostiene que "aporta un nuevo elemento para tocar, más ambiental y distendido". Los Illya Kuryaki también han experimentado en este terreno y el resultado los conforma, "a partir de poder transmitir la versión original, sin producción". A pesar de todo, Dante Spinetta no deja de mencionar que "no me banco que lo hagan todos, está bueno, es cool, pero ya cansa".

Más allá de las opiniones a favor y de las proclamas en contra (ver recuadro), es posible concluir en que, a esta altura, el rock abrevó nuevamente en las fuentes acústicas utilizándolas como un método parazafar de los limitados horizontes de la distorsión. Por eso, hoy nadie se sorprende de que hasta los más duros se embarquen en este tipo de empresas. Así, Todos Tus Muertos aparece por radio a pura guitarra desconectada y, allá en el Norte, el patriarca Bob Dylan accede a presentarse en la MTV repasando algunos de sus clásicos. Otro círculo que cierra. Hasta dónde llegará esta búsqueda interior de una música que nació a caballo de la electricidad, en tiempos posmodernos, está por verse.

Esteban Pintos

Acusticazo

En 1972, cuando reinaban las guitarras distorsionadas de Pappo's Blues, Pescado Rabioso y La Pesada del Rock and Roll, nadie que empuñara una guitarra acústica podía ser calificado de rockero, según el prejuicio de la época. Sin embargo, un evento que sucedió en agosto de ese año podría ser fácilmente bautizado hoy como *Papa unplugged*. Fue "El Acusticazo", organizado por Daniel Ripoll (director de la revista **Pelo**) en el Teatro Atlantic con varios artistas que recién aparecían. Tiempo más tarde, el disco que retrató aquellos conciertos también pasaría a ser histórico por un motivo en especial: fue el primer registro en vivo del rock nacional. Allí debutó León Gieco con "Hombres de hierro" y también participaron Raúl Porchetto, Gabriela, Litto Nebbia (en pleno giro hacia la fusión folklórica) y otros músicos que no trascendieron al gran público como Miguel Krochik y Carlos Daniel Fregman. La tendencia "legalizada" en aquellos recitales fue el prenuncio de la aparición de un dúo de pibes del Colegio Dámaso Centeno, que quedarían en la historia como Sui Generis.

La última esperanza

Lo dijo Sócrates, lo dijo Perón: dejemo' el anplagued para el fogón. La guitarrita está muy bien para rasguña las piedras, sólo le pido a dios y demás porciones de crema hippie. Cobain era simpático hasta que puso cara de dolor de estómago y maulló all apologies. Nadie se preocupó por si clapton tocaba con enchufe o sin enchufe: lo importante era el morbo por un pibe en caída libre. El unplugged es la última esperanza de un condenado a la silla. En verdad, hace rato que page y plant están desenchufados, desconectados, desencajados, desenfriolados. Un unplugged sin tetas más que unplugged es un plomo. La mtv arderá por orden de la Brigada Muerte Al Unplugged o bien Aparición Con Vida De 220. Unpluggicen de una vez a mariah carey. El unplugged de michael jackson será un polvillo flotando en el aire. El aburrimiento snob es acústico, suavecito, susurradito, we are the world we are the children, al final los chicos no eran tan malos, mirá qué lindo cantan cuando apagan esa porquería. Ya llegó beneath the remains unplugged, lo mejor de sepultura, llame ya por compra directa, disque y llame ya. Stop. Stop the press.

hannibal puesto

Antecedentes

• Uno de los comienzos posibles de esta historia *desenchufada* se remite al trabajo de Eric Clapton en 1992, cuando su show para la MTV derivó en su disco más popular y premiado. Justamente titulado **Unplugged**, contenía una batería de clásicos, entre los que sobresalían "Layla" y la versión acustizada de "Tears in Heaven" (Lágrimas en el paraíso). En la entrega de febrero de 1993, ganó 5 Grammys en los rubros álbum, canción ("Tears in heaven"), solista pop, solista rock y canción rock ("Layla").

• En el sur, Gilberto Gil registró bajo el mismo nombre un concierto para la filial brasileña de la cadena de videos, que aún permanece inédito en Argentina. Además de varios clásicos reversionados para la ocasión, el disco incluye "A novidade", tema con letra de Gil y música de Herbert Vianna que apareció en el álbum **Selvagem** de los Paralamas.

• En enero de este año, MTV emitió en Estados Unidos el recital de Nirvana grabado en los estudios Sony de Nueva York el 18 de noviembre de 1993. Inmediatamente, comenzaron a aparecer en todo el mundo copias pirata de ese show –la más difundida de ellas bajo el nombre de **All Acoustically**– en donde Cobain y Cía. repasaban temas de su carrera ("About a Girl", "Come As You Are", "All Apologies") y canciones favoritas (Meat Puppets, David Bowie y el patriarca country Leadbelly). Fue editado oficialmente en octubre, bajo el título **MTV Unplugged in New York**.





Amigos del **No**:

Durante todo el mes de octubre me encerré en mi hogar para grabar con mis amigos, 16 canciones, que juntitas y en forma de CD, se presentan como: **Miss Universo**, mi primer disco.

¡Claro! Ahora vendría la sección ego-star, donde tendría que decir que es un disco germinal, único y todo eso que los "retrorockeros" aspirantes a iconos declaran siempre ante su nueva obra, aportando pseudoseguridad a un discurso que caduca en la práctica.

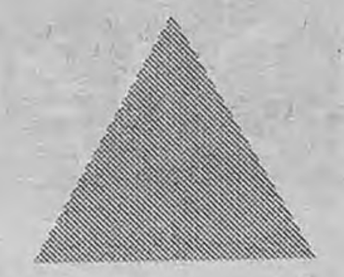
Dato importante: ya hay casi medio siglo de cultura rock (con todo lo que esto implica).

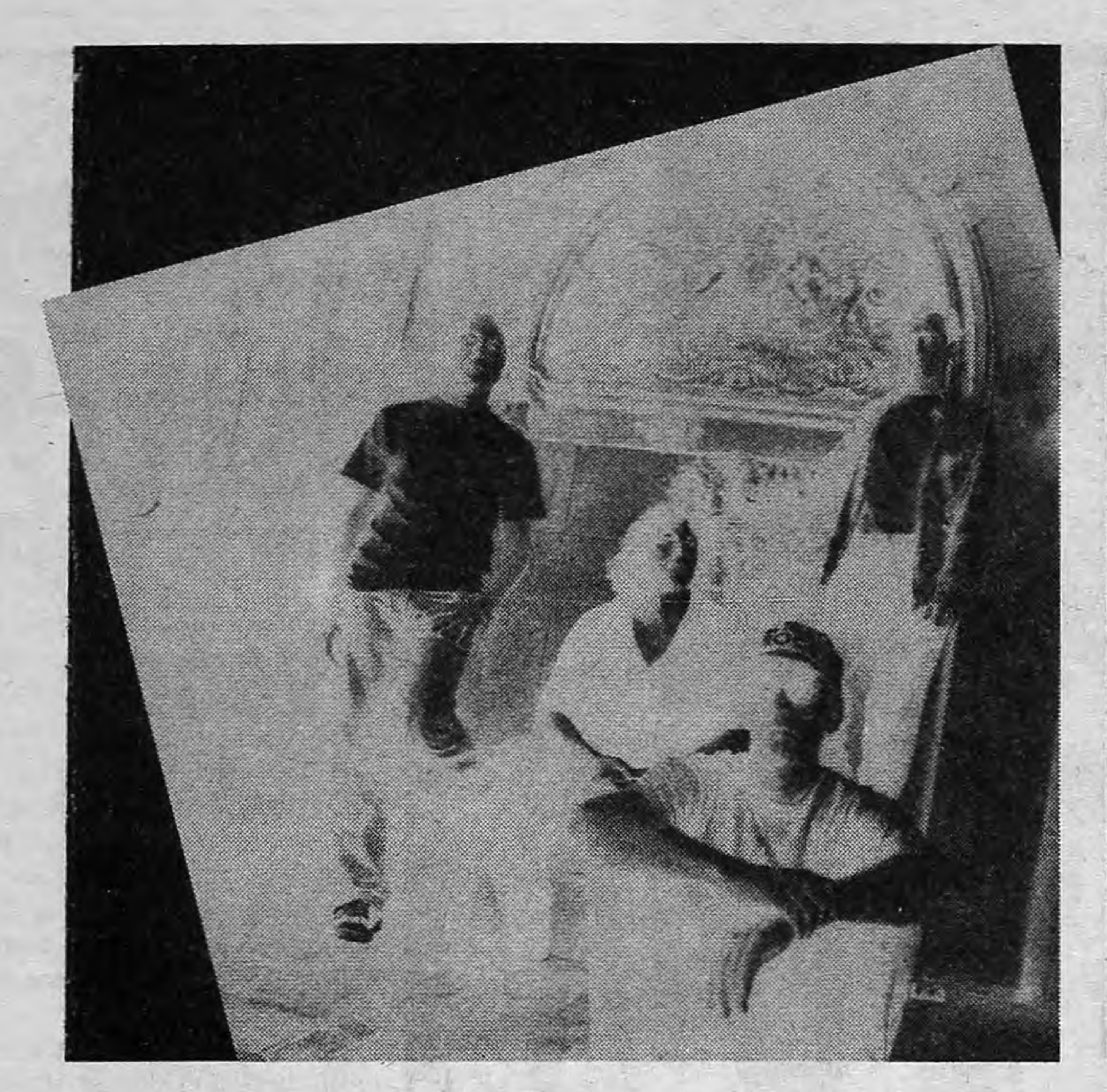
Yo prefiero contarles que hasta un día antes de comenzar la grabación no sabía lo que iba a suceder, y que si **Miss Universo** existe es gracias a una compañía, Sonoridades Amapola, que me ofreció editarlo sin saber de qué se podría tratar. Además, un manager y productor ejecutivo: Daniel Di Tomaso, que sustentó el proyecto sin preguntas. Y un grupo de personas maravillosas: Babasónicos, que desde hace años insisten con mi carrera solista (sí, los mismos que me invitaron a abrir un Broadway lleno de sus seguidores, para hacerme pasar uno de los momentos más ultrasensacionales de mi vida); Sr. Flavio (que en medio de viajes, unplugged y ensayos con los Cadillacs, no perdió oportunidad de demostrarme sus modales señoriales); Juan Cassarino (ingeniero de sonido, cortesía y 16 canales móviles); Pablo Córdoba (9 puntos arriba de 10); Guillermo Cides (stick) y Mario Perkins (sitar y tablas), dos nunca ex compañeros de grupo ¡súper! Hay más gente para mencionar. Shami Abadi (violines y altos arreglos de cuerdas); los Estupendo: Logan, Roy Malaga (coproductor y adicto a más canales) y J.J.J. (champagne y diseño total); Carola Boni (glamificando la atmósfera); Julieta Brotsky (celestial); un hogar a leña siempre ardiendo, mis padres inmersos en humo letal y altos volúmenes, chicas en la vereda esperando la salida de alguno de sus músicos favoritos; Diego Delmastro (fotos) y Paola De Souza (o la única capaz de travestirme).

A todos mil gracias por haber hecho **Miss Universo**, que no es más que el universo de todos los que quieran venir. ¡Bienvenidos!

Un abrazo grande.
CARCA, solista,
ex Tía Newton

P.D.: Gracias por brindarme este espacio.

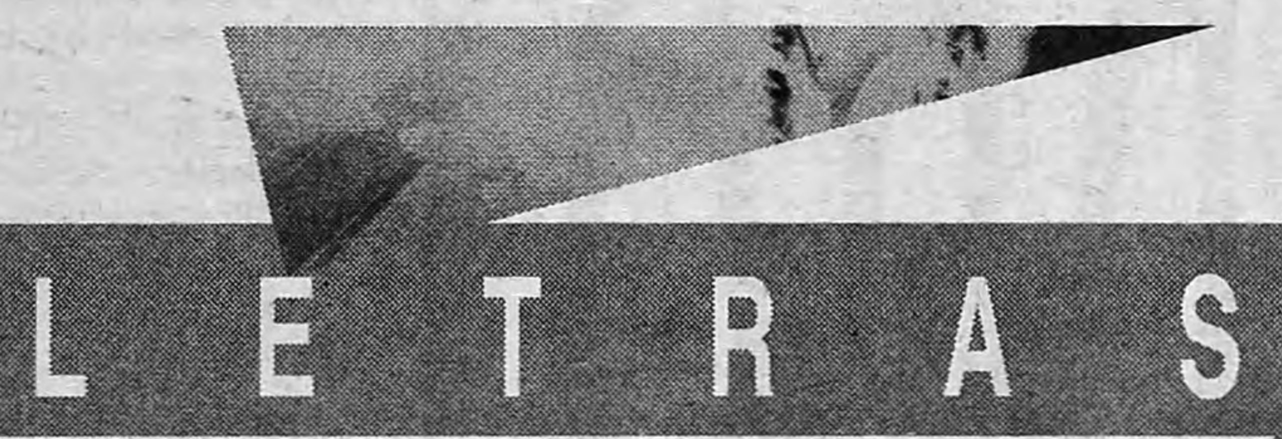






A punto de poner en marcha una gira mundial que los devolverá a los escenarios tras cinco años de ausencia con la presentación del flamante Monster como excusa, el enigmático líder se refiere aquí a casi todas sus debilidades. Dice que no tiene SIDA y habla de las muertes de River Phoenix y Kurt Cobain.

MICHAEL STIPE DA LA CARA



LETRAS

¿CUAL ES LA FRECUENCIA, KENNETH?

"¿Cuál es la frecuencia, Kenneth?", es tu benzedrina/ Mi cerebro estaba muerto, clausurado, autista, sin velocidad/ Pensé que me habías entendido, un sueño idiota/ Tunnelvision desde la pantalla del outsider// Nunca entendí la frecuencia/ lucís tus expectativas como una armadura// Estudié tus dibujos animados, radio, música/ TV, películas, revistas/ Richard dijo "retirarse con disgusto/ no es lo mismo que la apatía"/ Una sonrisa como los dibujitos, diente por diente/ Dijiste que la ironía era la prisión de la juventud// Usabas una remera de un verde violento/ nunca entendí la frecuencia// "¿Cuál es la frecuencia, Kenneth?", es tu benzedrina/ mariposa en sticker, espejo retrovisor, recorriendo la escena/ sonreís como los dibujitos, diente por diente/ Dijiste que la ironía era la prisión de la juventud// Usabas una remera de un verde violento/ Nunca entendí la frecuencia/ Lucís tus expectativas como una armadura/ No pude entender/ Decías que la ironía era la prisión de la juventud/ No pude entender/ Nunca entendí la frecuencia.

Letra: Michael Stipe. Música: R.E.M. (1994)

DISPARAR Y ACUSAR

Si te pudieras ver ahora, nena/ No es mi culpa/ solías estar tan al mando/ vas a superar todo esto/ sólo dejame salir, dejame escaparme/ estás descansando en acusaciones/ toma esto como un no, no, no, no// Vos disparás, después acusás/ no es lo mío, así que dejame ir// Si te pudieras ver ahora, nena/ la mesa se ha dado vuelta/ el mundo entero se apoya en tus balanceos/ tu vida secreta de indiscretas discreciones/ daré una vuelta de tuerca y dejaré la pantalla/ no me señales con tu dedo/ vos sabés que no es lo mío/ vos llegaste// Disparar, entonces acusar/ no es lo mío, así que dejame ir// Tenés una pequeña preocupación/ la conozco demasiado bien/ tengo tu número/ pero así funciona cada besar y decir/ Quién se atreve cruzar tu umbral/ o aparecer en tu camino/ Dejá de descansar en acusaciones/ sabés que no es lo mío/ sos triste, triste, triste/ sabés que no es lo mío/ vos llegaste// Disparar, entonces acusar/ no es lo mío así que dejame ir/ Disparar, entonces acusar/ no es lo mío así que dejame ir// Me besás/ saltás sobre mí/ te franeleás/ disparás sobre mí/ me golpeás/ te soltás sobre mí/ Vos te soltás sobre mí.

Letra: Michael Stipe. Música: R.E.M. (1994)

EL MONSTRUO R.E.M.

El color es naranja. Y el único dibujo que ilustra la tapa es el de una cabeza de algo que puede ser una bestia, un gato montés o un oso. Un monstruo, definitivamente. De esta manera, la banda que con el sorpresivo éxito de "Losing My Religion" anticipó el suceso del rock alternativo que luego estalló con Nirvana, vuelve a la escena. A dos años de su último disco, **Automatic For The People**, el flamante **Monster** encierra doce potentes canciones para colorear el glorioso regreso de R.E.M., una banda que durante catorce años –y nueve discos– creció sin mayores complejos desde su carácter de grupo independiente hasta el status de supergrupo que ostenta actualmente.

"No sé qué hubiera sucedido si nuestro primer disco hubiera sido **Nevermind**", dice Peter Buck, guitarrista del grupo. "Si **Murmur** hubiera vendido cinco millones de copias, no sé dónde estaríamos. Prefiero pensar que no hubiera llegado tan lejos como lo hizo Kurt, pero no sé si estaría aquí hoy". Mas allá de la *Inevitable Referencia Cobain*, el nuevo disco de R.E.M. llega justo para responder a las versiones que ponían en duda la continuidad del grupo, amparadas en la delicada salud de Michael Stipe y en todo tipo de rumores.

"Quisimos hacer un disco realmente crudo y sexy, simplemente escupirlo. Estábamos listos para olvidar el manual de instrucciones", es la escueta explicación inicial de Michael Stipe sobre el potente sonido de guitarras que domina **Monster**, algo que se advierte desde los primeros acordes del sorprendente simple –y video– del disco, "What's The Frequency Kenneth". "En realidad, la idea de hacer un disco así la tuvimos cuando nos juntamos para el anterior. Pero aquel terminó siendo muy lento e introspectivo", recuerda el cantante. "Si bien el título tiene mucho que ver con el hecho de que los personajes retratados en las canciones no son tipos muy agradables, también es una mención al estúpido sonido grueso de las guitarras", confiesa Buck. "Toqué la guitarra realmente muy fuerte. Fue un poco al estilo Spinal Tap: todos los amplificadores puestos en once", bromea, para agregar que "la intención fue hacer un disco de rock-'n'roll sin que sea heavy o grunge. Y si hablamos de este tipo de rock duro, la única influencia que realmente tenemos somos nosotros mismos".

"La decisión de salir a presentarlo en vivo ayudó a darle una forma definitiva", apunta el baterista Bill Berry, mencionando otra buena razón para subir el volumen, acercando el sonido R.E.M al perfil de **Green** (1989), y alejarlo de las cuerdas de los últimos dos discos. El anuncio de que la banda saldrá de gira después de cinco años en casa renovó las expectativas en torno del grupo. El tour, que se pondrá en marcha a mediados de enero en Australia, recorrerá toda Europa y finalizará en julio en Gran Bretaña. "Este disco es un manera genial de ponernos en forma para tocar en vivo", confirma Stipe. "No puedo pensar en algo más aburrido que tocar todos esos temas de los últimos tres años, aunque estoy seguro de que haremos alguno de ellos. Tenemos grandes planes".

Detrás de este clima eufórico, pareciera que la banda –y particularmente Michael Stipe, con mucha furia– intenta se-



FUE

• Por primera vez desde su internación, Charly García hizo aparición pública. El martes, el gran bigote se asomó entre las rejas del la clínica Aghalma, para conversar con los fans presentes y asegurar que se siente bien, que no hay motivos de alarma y que le darán el alta cuando lo solicite.

• Pese a tanta cháchara, el debut de los Stones en la Red Internet fue poco auspicioso. Según los expertos británicos que siguieron la transmisión de cinco temas desde el Cotton Bowl de Dallas, la emisión de 8 fotogramas por segundo contrastó con los 30 por segundo de la TV. "El sonido hacía un ruido semejante al de un rascacielos en demolición", graficaron.

• Los bluseros sabrán excitarse con esta noticia. Ya corre por las calles el **Volumen II** de **Blues de acá**, en el que representantes del género como La Mississippi, Las Blacanblus, El Reloj, Los Perros, Blues Motel y Javier Martínez –entre otros– hacen honores a la música negra.

• Aunque su situación es estable, los médicos mantienen el pronóstico reservado con respecto a David Crosby. El mítico cabeza de serie de Crosby, Stills & Nash (& Young), de 53 años, fue sometido a un transplante de hígado, debido a "demasiados años de exceso con el alcohol y las drogas", según dijeron los galenos.

• Tal como se había anunciado, el 30 fue el Día de los Beatles, y en el mercado apareció **Live at the BBC**, compilados de dos CD con versiones en vivo de temas propios, clásicos del rock and roll de los años 50, y varios dialoguitos irónicos entablados entre el cuarteto y los presentadores de la radio. Con más de 50 temas que renuevan el stock Liverpool, parece un regalo ideal para Navidad.

• Al borde de los 50 años, Pete Townshend salió de su escondite para declarar su interés por "el fascinante teatro musical" y su aburrimiento del rock, y pegarle a ciertos personajes. "Prince y Michael Jackson están locos y Madonna no se ve bien", dijo el músico, que no quiso ratificar o rectificar la apreciación de que su embole tiene que ver con los decadentes regresos de The Who.

SERA

• Levántense y anden: este viernes, el Sindicato del Cuero de Morón recibirá gustosamente a Todos Tus Muertos, quienes presentarán el material de **Dale aborigen** y otras páginas con "una importante puesta de luces y sonido". Guarda con los tiros en Morón.

• Juana La Loca despedirá el año a lo ídem. Este sábado, en la Confitería Ideal y con la invitación a disfrutar frutillas con crema, los muchachos de Rodrigo Martín adelantarán temas de su nuevo disco –a grabarse en el verano– y mostrarán el clip de "Lo más tierno hoy". El rol de invitado será cubierto por Estupendo, banda que divide al público de manera feroz: algunos piensan que son geniales, otros los sindican como mera bazofia.

• Otra de cajitas. El sello Windsong dará a luz un CD con versiones realizadas por XTC para el Radio 1 de BBC, con títulos como "Mecanik dancing" y "Seagulls screaming". Por otra parte, Thin Lizzy tendrá su disco de **Peel Sessions**, con gra-



A punto de poner en marcha una gira mundial que los devolverá a los escenarios tras cinco años de ausencia con la presentación del flamante Monster como excusa, el enigmático líder se refiere aquí a casi todas sus debilidades. Dice que no tiene SIDA y habla de las muertes de River Phoenix y Kurt Cobain.

MICHAEL STIPE DA LA CARA



EL MONSTRUO R.E.M.



El color es naranja. Y el único dibujo que ilustra la tapa es el de una cabeza de algo que puede ser una bestia, un gato montés o un oso. Un monstruo, definitivamente. De esta manera, la banda que con el sorpresivo éxito de "Losing My Religion" anticipó el suceso del rock alternativo que luego estalló con Nirvana, vuelve a la escena. A dos años de su último disco, **Automatic For The People**, el flamante **Monster** encierra doce potentes canciones para colorear el glorioso regreso de R.E.M., una banda que durante catorce años –y nueve discos– creció sin mayores complejos desde su carácter de grupo independiente hasta el status de supergrupo que ostenta actualmente.

"No sé qué hubiera sucedido si nuestro primer disco hubiera sido **Nevermind**", dice Peter Buck, guitarrista del grupo. "Si **Murmur** hubiera vendido cinco millones de copias, no sé dónde estaríamos. Prefiero pensar que no hubiera llegado tan lejos como lo hizo Kurt, pero no sé si estaría aquí hoy". Mas allá de la *Inevitable Referencia Cobain*, el nuevo disco de R.E.M. llega justo para responder a las versiones que ponían en duda la continuidad del grupo, amparadas en la delicada salud de Michael Stipe y en todo tipo de rumores.

"Quisimos hacer un disco realmente crudo y sexy, simplemente escupirlo. Estábamos listos para olvidar el manual de instrucciones", es la escueta explicación inicial de Michael Stipe sobre el potente sonido de guitarras que domina **Monster**, algo que se advierte desde los primeros acordes del sorprendente simple –y video– del disco, "What's The Frequency Kenneth". "En realidad, la idea de hacer un disco así la tuvimos cuando nos juntamos para el anterior. Pero aquel terminó siendo muy lento e introspectivo", recuerda el cantante. "Si bien el título tiene mucho que ver con el hecho de que los personajes retratados en las canciones no son tipos muy agradables, también es una mención al estúpido sonido grueso de las guitarras", confiesa Buck. "Toqué la guitarra realmente muy fuerte. Fue un poco al estilo Spinal Tap: todos los amplificadores puestos en once", bromea, para agregar que "la intención fue hacer un disco de rock-'n'roll sin que sea heavy o grunge. Y si hablamos de este tipo de rock duro, la única influencia que realmente tenemos somos nosotros mismos".

"La decisión de salir a presentarlo en vivo ayudó a darle una forma definitiva", apunta el baterista Bill Berry, mencionando otra buena razón para subir el volumen, acercando el sonido R.E.M al perfil de **Green** (1989), y alejarlo de las cuerdas de los últimos dos discos. El anuncio de que la banda saldrá de gira después de cinco años en casa renovó las expectativas en torno del grupo. El tour, que se pondrá en marcha a mediados de enero en Australia, recorrerá toda Europa y finalizará en julio en Gran Bretaña. "Este disco es un manera genial de ponernos en forma para tocar en vivo", confirma Stipe. "No puedo pensar en algo más aburrido que tocar todos esos temas de los últimos tres años, aunque estoy seguro de que haremos alguno de ellos. Tenemos grandes planes".

Detrás de este clima eufórico, pareciera que la banda –y particularmente Michael Stipe, con mucha furia– intenta sepultar dos tragedias que rodearon el período de gestación del álbum: la muerte de River Phoenix y el suicidio de Kurt Cobain. "Con River perdí en octubre del año pasado a un amigo muy, muy querido", explica Stipe. "Me pegó como ninguna otra cosa en mi vida. Quedé atónito y no fui capaz de pensar en escribir canciones por cuatro meses. No quería hacer otro disco como **Automatic**, íntegramente dedicado a la muerte y la espiritualidad, y sólo podía pensar en eso. La muerte de Kurt fue el segundo golpe, pero llegó cuando ya había escrito la mayoría de los temas del disco. Así que pensé: `Mierda, tengo que sacarme esto de encima', y escribí la letra de `Let Me In' para Kurt y para River". Sobre su relación con el líder de Nirvana, Stipe recuerda una noche en que lo llamó a su casa en Seattle, y Kurt estaba `quemando' pizzas mientras se encerraba en el sótano a componer canciones acústicas. "Tuve que volverlo a llamar porque el horno se le estaba incendiando", precisa el cantante. "Hablé mucho con él, semanasantes de su desaparición y muerte. Sabía que estaba en problemas y presenté la idea de que trabajemos juntos como una forma de sacarlo del estado en el que estaba. Le envié pasajes de avión y un auto para que lo pasara a buscar, pero a último momento se echó atrás", cuenta. "Sentí una real afinidad con Kurt, en términos de lo que estaba haciendo, musical y líricamente, y con su imagen pública. No me siento de esa manera con mucha gente, que estén realmente forzando los términos con respecto a su imagen en los medios. Hace poco hablé con su madre, y ella me dijo que se sintió agradecida cuando escuchó que le habíamos dedicado una canción a su hijo". La potencia de **Monster** y el comienzo de la gira '95 sirven también para alejar definitivamente el fantasma del SIDA con respecto a Stipe: "Para la época de **Automatic**, como nosotros no estábamos saliendo a tocar, comenzó a correr el rumor de que yo era HIV positivo. Inicialmente me negué a responder públicamente eso, pero no soy HIV positivo, no tengo SIDA", afirma tajantemente. "Además, esto puede resultar algo ingenuo, pero pensé que al no responder sobre la cuestión, los fans o la gente que me conocía sólo como una celebridad podrían cambiar su forma de pensar sobre lo que sienten hacia una persona que es HIV positiva", dice el cantante que actualmente está empezando a pensar en cómo será eso de pasar de las agotadoras giras hechas a pulmón, a hacerlo desde la cómoda posición de millones de discos vendidos con una multinacional detrás. Otra de los novedades en el seno de la banda es que, afirmada en esta inmejorable posición, la política ha dejado de ser un objetivo claro desde sus letras. "Pienso que la gente definitivamente sabe dónde estamos parados. Yo voy a algún lado, y mi reputación llega antes que yo", aclara, deteniendo desde el vamos cualquier sospecha posmoderna. "El activismo que exhibimos en los '80 fue una respuesta directa a los líderes que tuvimos en Estados Unidos, y nació de la desesperación. Para mí, `Ignoreland' fue el último clavo en el ataúd. `No voy a estar hablando toda mi vida del los años de Reagan y Bush', pensé. Pero, por supuesto, eso no ha terminado. Viviremos con el espectro de esa década durante los próximos treinta años". Otra razón de peso para crear este **Monster**.

Martín Pérez

LETRAS

¿CUAL ES LA FRECUENCIA, KENNETH?

"¿Cuál es la frecuencia, Kenneth?", es tu benzedrina/ Mi cerebro estaba muerto, clausurado, autista, sin velocidad/ Pensé que me habías entendido, un sueño idiota/ Tunnelvision desde la pantalla del outsider// Nunca entendí la frecuencia/ lucís tus expectativas como una armadura// Estudié tus dibujos animados, radio, música/ TV, películas, revistas/ Richard dijo "retirarse con disgusto/ no es lo mismo que la apatía"/ Una sonrisa como los dibujitos, diente por diente/ Dijiste que la ironía era la prisión de la juventud// Usabas una remera de un verde violento/ nunca entendí la frecuencia// "¿Cuál es la frecuencia, Kenneth?", es tu benzedrina/ mariposa en sticker, espejo retrovisor, recorriendo la escena/ sonreís como los dibujitos, diente por diente/ Dijiste que la ironía era la prisión de la juventud// Usabas una remera de un verde violento/ Nunca entendí la frecuencia/ Lucís tus expectativas como una armadura/ No pude entender/ Decías que la ironía era la prisión de la juventud/ No pude entender/ Nunca entendí la frecuencia.

Letra: Michael Stipe. Música: R.E.M. (1994)

DISPARAR Y ACUSAR

Si te pudieras ver ahora, nena/ No es mi culpa/ solías estar tan al mando/ vas a superar todo esto/ sólo dejame salir, dejame escaparme/ estás descansando en acusaciones/ toma esto como un no, no, no, no// Vos disparás, después acusás/ no es lo mío, así que dejame ir// Si te pudieras ver ahora, nena/ la mesa se ha dado vuelta/ el mundo entero se apoya en tus balanceos/ tu vida secreta de indiscretas discreciones/ daré una vuelta de tuerca y dejaré la pantalla/ no me señales con tu dedo/ vos sabés que no es lo mío/ vos llegaste// Disparar, entonces acusar/ no es lo mío, así que dejame ir// Tenés una pequeña preocupación/ la conozco demasiado bien/ tengo tu número/ pero así funciona cada besar y decir/ Quién se atreve cruzar tu umbral/ o aparecer en tu camino/ Dejá de descansar en acusaciones/ sabés que no es lo mío/ sos triste, triste, triste/ sabés que no es lo mío/ vos llegaste// Disparar, entonces acusar/ no es lo mío así que dejame ir/ Disparar, entonces acusar/ no es lo mío así que dejame ir// Me besás/ saltás sobre mí/ te franeleás/ disparás sobre mí/ me golpeás/ te soltás sobre mí/ Vos te soltás sobre mí.

Letra: Michael Stipe. Música: R.E.M. (1994)

INTERFASE

La salida del nuevo disco de R.E.M. es un claro ejemplo de la perfecta sintonía del grupo con los tiempos del mundillo multimedia norteamericano. La edición apareció acompañada por una gacetilla de prensa interactiva. Siguiendo los ejemplos de bandas más pequeñas como Lush, Barenaked Ladies o Dinosaur Jr., en Estados Unidos se puede acceder libremente al pequeño programa conectándose con los archivos de Warner a través de la **Internet**. La producción contiene un avance del video del primer corte, una completa ficha del disco y una sorprendente historieta llamada "Migraine Boy". Diseño de arte, colores y hasta el personaje animado –creado por Greg Fiering– funcionan como una especie de extensión animada del arte de tapa del disco. Aunque el resultado final es de menor calidad comparándolo con el despliegue de los CD-ROM, Tom Recchion –el director de arte del proyecto–, dice que esto es sólo un avance de nuevos lanzamientos del grupo. Aunque aún es imposible acceder libremente a la red informativa desde la Argentina –como sucede en Estados Unidos–, es importante saber que la Internet es, básicamente, una inmensa base de datos que funciona con más de 20 mil computadoras conectadas en todo el mundo. Con los necesarios e imprescindibles conocimientos previos, entre otras cosas, dicha base de datos se puede leer desde cualquier terminal como si fuera una revista a la que cualquiera tiene acceso inmediato y puede aportar lo suyo, sin límites en la cantidad de información.

ROCK & CINE

Mientras Peter Buck se caracteriza por ser la cabeza visible de la dirección musical del grupo, Michael Stipe es el poeta y, también, el encargado de supervisar la parte visual. De este interés por los videos (R.E.M. tiene, por lo menos, dos obras maestras del género en su haber, como "Losing My Religion" y "Everybody Hurts"), el cantante ha pasado a fundar su propia compañía cinematográfica a través de la empresa New Line. "Estoy realmente interesado en producir largometrajes de ficción y cuento con una cualidad única dentro de Hollywood: no estoy interesado en dirigir o actuar", ironiza Stipe. "Estoy realmente motivado por estar en compañía de gente creativa. Y creo que fuera de las superproducciones del mundo de Hollywood probablemente haya un montón de gente que está tratando de hacer películas realmente impresionantes. Para mí es como el punk en el '78, es realmente excitante".

FUE

• Por primera vez desde su internación, Charly García hizo aparición pública. El martes, el gran bigote se asomó entre las rejas del la clínica Aghalma, para conversar con los fans presentes y asegurar que se siente bien, que no hay motivos de alarma y que le darán el alta cuando lo solicite.

• Pese a tanta cháchara, el debut de los Stones en la Red Internet fue poco auspicioso. Según los expertos británicos que siguieron la transmisión de cinco temas desde el Cotton Bowl de Dallas, la emisión de 8 fotogramas por segundo contrastó con los 30 por segundo de la TV. "El sonido hacía un ruido semejante al de un rascacielos en demolición", graficaron.

• Los bluseros sabrán excitarse con esta noticia. Ya corre por las calles el **Volumen II** de **Blues de acá**, en el que representantes del género como La Mississippi, Las Blacanblus, El Reloj, Los Perros, Blues Motel y Javier Martínez –entre otros– hacen honores a la música negra.

• Aunque su situación es estable, los médicos mantienen el pronóstico reservado con respecto a David Crosby. El mítico cabeza de serie de Crosby, Stills & Nash (& Young), de 53 años, fue sometido a un transplante de hígado, debido a "demasiados años de exceso con el alcohol y las drogas", según dijeron los galenos.

• Tal como se había anunciado, el 30 fue el Día de los Beatles, y en el mercado apareció **Live at the BBC**, compilados de dos CD con versiones en vivo de temas propios, clásicos del rock and roll de los años 50, y varios dialoguitos irónicos entablados entre el cuarteto y los presentadores de la radio. Con más de 50 temas que renuevan el stock Liverpool, parece un regalo ideal para Navidad.

• Al borde de los 50 años, Pete Townshend salió de su escondite para declarar su interés por "el fascinante teatro musical" y su aburrimiento del rock, y pegarle a ciertos personajes. "Prince y Michael Jackson están locos y Madonna no se ve bien", dijo el músico, que no quiso ratificar o rectificar la apreciación de que su embole tiene que ver con los decadentes regresos de The Who.

SERA

• Levántense y anden: este viernes, el Sindicato del Cuero de Morón recibirá gustosamente a Todos Tus Muertos, quienes presentarán el material de **Dale aborigen** y otras páginas con "una importante puesta de luces y sonido". Guarda con los tiros en Morón.

• Juana La Loca despedirá el año a lo ídem. Este sábado, en la Confitería Ideal y con la invitación a disfrutar frutillas con crema, los muchachos de Rodrigo Martín adelantarán temas de su nuevo disco –a grabarse en el verano– y mostrarán el clip de "Lo más tierno hoy". El rol de invitado será cubierto por Estupendo, banda que divide al público de manera feroz: algunos piensan que son geniales, otros los sindican como mera bazofia.

• Otra de cajitas. El sello Windsong dará a luz un CD con versiones realizadas por XTC para el Radio 1 de BBC, con títulos como "Meccanik dancing" y "Seagulls screaming". Por otra parte, Thin Lizzy tendrá su disco de **Peel Sessions**, con grabaciones de 1972 a 1977.

• Todo cambia, todo vuelve. Según la habitual industria del rumor, en 1995 se reuniría The Faces, con su formación casi íntegramente original. Rod Stewart, Kenny Jones y Ron Wood se unirían en una especie de homenaje al bajista Ronnie Lane, quien sufre de esclerosis múltiple. A pesar de que el management de Stewart negó la versión, el proyecto se pondría en marcha una vez que Wood liquide sus compromisos con los Stones.

• Decididos a ganarse un lugar aunque sea a cachetazos, los Sometidos por Morgan –agrupación integrada por periodistas– comenzarán a despedir el año este sábado, en el C. C. Ricardo Rojas. Allí mostrarán material propio y covers de "Ella ya me olvidó... yo la recuerdo ahora" (Leonardo Favio) y "Soy moderno, no fumo", de Virus.

• Esta noche, en el C. C. Recoleta, el Club del Barrio ofrecerá una función ideal para amantes de los teclados y la música de fusión. Allí, Juan del Barrio –músico que supo trabajar con Spinetta, MIA, Suéter, Fontova y Los Abuelos– hará volar sus dedos junto a un quinteto de virtuosos.

• Back to the playa. También se encuentran en plan de retorno los Beach Boys, que grabarían un nuevo disco el año próximo bajo la producción del cotizado Don Was. El mismo Was fue quien tiró la propuesta, con la condición de que retorne el cantante original, Brian Wilson. En este momento, el vocalista se encuentra en una disputa por 15 millones de dólares con su madre y hermano, por los dichos vertidos en la autobiografía **Wouldn't it be nice**.

• El sello Island cumple 33 años y Chris Blackwell tiene una buena idea. A comienzos del año próximo se lanzará **33 1/3**, caja que contendrá hitos de todas las épocas en el sello que más aguante le hizo al reggae. También se planean ediciones de recopilación y homenaje a bandas de los 70 como Fairport Convention y Spooky Tooth.

• Los Gauchos Alemanes girarán por el país durante la primera mitad de este mes. Desde hoy y hasta el domingo, los discípulos del Guitar Craft de Robert Fripp estarán en Rosario y después se presentarán en Córdoba, Mar del Plata y La Plata. El minitour culminará los próximos 16 y 17 de diciembre en El Living, con el stickista Guillermo Cides como artista invitado.





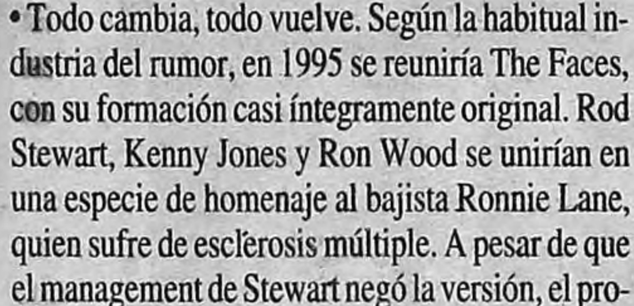


pultar dos tragedias que rodearon el período de gestación del álbum: la muerte de River Phoenix y el suicidio de Kurt Cobain. "Con River perdí en octubre del año pasado a un amigo muy, muy querido", explica Stipe. "Me pegó como ninguna otra cosa en mi vida. Quedé atónito y no fui capaz de pensar en escribir canciones por cuatro meses. No quería hacer otro disco como **Automatic**, íntegramente dedicado a la muerte y la espiritualidad, y sólo podía pensar en eso. La muerte de Kurt fue el segundo golpe, pero llegó cuando ya había escrito la mayoría de los temas del disco. Así que pensé: `Mierda, tengo que sacarme esto de encima', y escribí la letra de `Let Me In' para Kurt y para River". Sobre su relación con el líder de Nirvana, Stipe recuerda una noche en que lo llamó a su casa en Seattle, y Kurt estaba `quemando' pizzas mientras se encerraba en el sótano a componer canciones acústicas. "Tuve que volverlo a llamar porque el horno se le estaba incendiando", precisa el cantante. "Hablé mucho con él, semanasantes de su desaparición y muerte. Sabía que estaba en problemas y presenté la idea de que trabajemos juntos como una forma de sacarlo del estado en el que estaba. Le envié pasajes de avión y un auto para que lo pasara a buscar, pero a último momento se echó atrás", cuenta. "Sentí una real afinidad con Kurt, en términos de lo que estaba haciendo, musical y líricamente, y con su imagen pública. No me siento de esa manera con mucha gente, que estén realmente forzando los términos con respecto a su imagen en los medios. Hace poco hablé con su madre, y ella me dijo que se sintió agradecida cuando escuchó que le habíamos dedicado una canción a su hijo". La potencia de **Monster** y el comienzo de la gira '95 sirven también para alejar definitivamente el fantasma del SIDA con respecto a Stipe: "Para la época de **Automatic**, como nosotros no estábamos saliendo a tocar, comenzó a correr el rumor de que yo era HIV positivo. Inicialmente me negué a responder públicamente eso, pero no soy HIV positivo, no tengo SIDA", afirma tajantemente. "Además, esto puede resultar algo ingenuo, pero pensé que al no responder sobre la cuestión, los fans o la gente que me conocía sólo como una celebridad podrían cambiar su forma de pensar sobre lo que sienten hacia una persona que es HIV positiva", dice el cantante que actualmente está empezando a pensar en cómo será eso de pasar de las agotadoras giras hechas a pulmón, a hacerlo desde la cómoda posición de millones de discos vendidos con una multinacional detrás. Otra de los novedades en el seno de la banda es que, afirmada en esta inmejorable posición, la política ha dejado de ser un objetivo claro desde sus letras. "Pienso que la gente definitivamente sabe dónde estamos parados. Yo voy a algún lado, y mi reputación llega antes que yo", aclara, deteniendo desde el vamos cualquier sospecha posmoderna. "El activismo que exhibimos en los '80 fue una respuesta directa a los líderes que tuvimos en Estados Unidos, y nació de la desesperación. Para mí, `Ignoreland' fue el último clavo en el ataúd. `No voy a estar hablando toda mi vida del los años de Reagan y Bush', pensé. Pero, por supuesto, eso no ha terminado. Viviremos con el espectro de esa década durante los próximos treinta años". Otra razón de peso para crear este **Monster**.

Martín Pérez

JO





INTERFASE

La salida del nuevo disco de R.E.M. es un claro ejemplo de la perfecta sintonía del grupo con los tiempos del mundillo multimedia norteamericano. La edición apareció acompañada por una gacetilla de prensa interactiva. Siguiendo los ejemplos de bandas más pequeñas como Lush, Barenaked Ladies o Dinosaur Jr., en Estados Unidos se puede acceder libremente al pequeño programa conectándose con los archivos de Warner a través de la **Internet**. La producción contiene un avance del video del primer corte, una completa ficha del disco y una sorprendente historieta llamada "Migraine Boy". Diseño de arte, colores y hasta el personaje animado –creado por Greg Fiering– funcionan como una especie de extensión animada del arte de tapa del disco. Aunque el resultado final es de menor calidad comparándolo con el despliegue de los CD-ROM, Tom Recchion –el director de arte del proyecto–, dice que esto es sólo un avance de nuevos lanzamientos del grupo. Aunque aún es imposible acceder libremente a la red informativa desde la Argentina –como sucede en Estados Unidos–, es importante saber que la Internet es, básicamente, una inmensa base de datos que funciona con más de 20 mil computadoras conectadas en todo el mundo. Con los necesarios e imprescindibles conocimientos previos, entre otras cosas, dicha base de datos se puede leer desde cualquier terminal como si fuera una revista a la que cualquiera tiene acceso inmediato y puede aportar lo suyo, sin límites en la cantidad de información.

ROCK & CINE

Mientras Peter Buck se caracteriza por ser la cabeza visible de la dirección musical del grupo, Michael Stipe es el poeta y, también, el encargado de supervisar la parte visual. De este interés por los videos (R.E.M. tiene, por lo menos, dos obras maestras del género en su haber, como "Losing My Religion" y "Everybody Hurts"), el cantante ha pasado a fundar su propia compañía cinematográfica a través de la empresa New Line. "Estoy realmente interesado en producir largometrajes de ficción y cuento con una cualidad única dentro de Hollywood: no estoy interesado en dirigir o actuar", ironiza Stipe. "Estoy realmente motivado por estar en compañía de gente creativa. Y creo que fuera de las superproducciones del mundo de Hollywood probablemente haya un montón de gente que está tratando de hacer películas realmente impresionantes. Para mí es como el punk en el '78, es realmente excitante".



baciones de 1972 a 1977.

• Todo cambia, todo vuelve. Según la habitual industria del rumor, en 1995 se reuniría The Faces, con su formación casi íntegramente original. Rod Stewart, Kenny Jones y Ron Wood se unirían en una especie de homenaje al bajista Ronnie Lane, quien sufre de esclerosis múltiple. A pesar de que el management de Stewart negó la versión, el proyecto se pondría en marcha una vez que Wood liquide sus compromisos con los Stones.

• Decididos a ganarse un lugar aunque sea a cachetazos, los Sometidos por Morgan –agrupación integrada por periodistas– comenzarán a despedir el año este sábado, en el C. C. Ricardo Rojas. Allí mostrarán material propio y covers de "Ella ya me olvidó... yo la recuerdo ahora" (Leonardo Favio) y "Soy moderno, no fumo", de Virus.

• Esta noche, en el C. C. Recoleta, el Club del Barrio ofrecerá una función ideal para amantes de los teclados y la música de fusión. Allí, Juan del Barrio –músico que supo trabajar con Spinetta, MIA, Suéter, Fontova y Los Abuelos– hará volar sus dedos junto a un quinteto de virtuosos.

• Back to the playa. También se encuentran en plan de retorno los Beach Boys, que grabarían un nuevo disco el año próximo bajo la producción del cotizado Don Was. El mismo Was fue quien tiró la propuesta, con la condición de que retorne el cantante original, Brian Wilson. En este momento, el vocalista se encuentra en una disputa por 15 millones de dólares con su madre y hermano, por los dichos vertidos en la autobiografía **Wouldn't it be nice**.

• El sello Island cumple 33 años y Chris Blackwell tiene una buena idea. A comienzos del año próximo se lanzará **33 1/3**, caja que contendrá hitos de todas las épocas en el sello que más aguante le hizo al reggae. También se planean ediciones de recopilación y homenaje a bandas de los 70 como Fairport Convention y Spooky Tooth.

• Los Gauchos Alemanes girarán por el país durante la primera mitad de este mes. Desde hoy y hasta el domingo, los discípulos del Guitar Craft de Robert Fripp estarán en Rosario y después se presentarán en Córdoba, Mar del Plata y La Plata. El minitour culminará los próximos 16 y 17 de diciembre en El Living, con el stickista Guillermo Cides como artista invitado.



Para ver, escuchar, leer, gustar, cantar, tocar o gritar: aquí, y con un espíritu innegablemente arbitrario pero bien intencionado, aquí se ofrece un menú variado para el uso de los sentidos.

• **Liquid Television** (MTV, en la noche del domingo al lunes a la 0.30). Vale la pena animarse a este sorprendente programa de cable, resultado de un caprichoso compilado de animaciones realizadas por un staff de artistas underground convocados por la central de la MTV norteamericana. Sin ir más lejos, hay que recordar que la dupla Beavis & Butt-Head debutó en este espacio. Algo así como "Caloi en su tinta", pero más rockero y del palo.

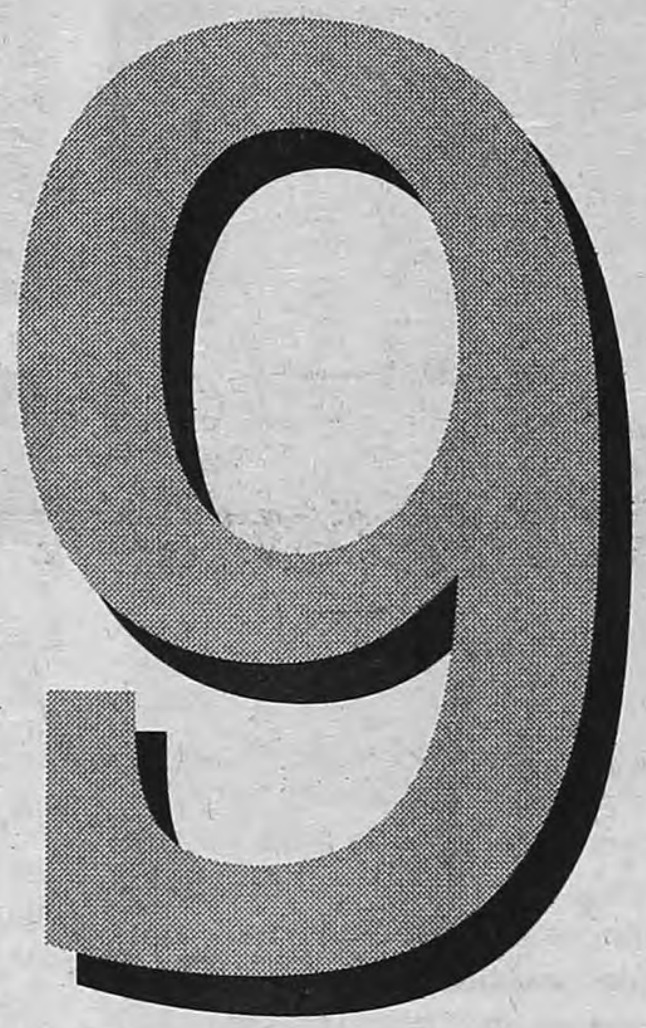
• **Levelling the land** (CD de Levellers, China Records, 1991). Levellers es un grupo de culto que mezcla rock y música celta con mucho dinamismo y buena onda. Este disco, vaya uno a saber por qué razón, tuvo su edición nacional en CD y ahora deambula por mesas de ofertas varias (generalmente por Lavalle, Florida o Avenida Corrientes), entre los cinco y diez pesos. Debe entenderse como música celta en serio.

• **Neuromante** (Libro de William Gibson, Minotauro, 1989). Clásico de la literatura *cyberpunk*, **Neuromante** es un auténtico flash, una forma diferente de escribir –y leer– ciencia ficción. La historia de Case, un cowboy de consola que vaga entre la escoria del submundo y es reclutado por una extraña organización, funciona como puerta de acceso ideal para un género muy citado pero poco difundido.

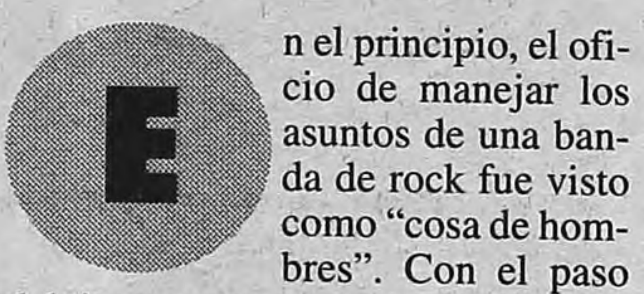
• **Comiqueando**. Dirigida por el especialista en comics Andrés Accorsi, es la única revista profesional exclusivamente dedicada al tema de la historieta. Con data de primera –y absolutamente actualizada–, aunque tal vez con demasiada preferencia por los superhéroes, la revista ya lleva siete números, el último dedicado a X-Men y el fenómeno Vértigo.

Managers con pollera

LAS



Suele decirse que el ambiente musical es un ejemplo de rudeza, sólo manejable por hombres. Error: las managers no sólo desmienten ese mito, sino que demuestran con hechos su habilidad, y exponen ante quien quiera escucharlo las razones por las que corren con ventaja. Que no se condicen con el mito de mostrar la patita.


En el principio, el oficio de manejar los asuntos de una banda de rock fue visto como "cosa de hombres". Con el paso del tiempo, ese concepto se readaptó de acuerdo con las necesidades del mercado, hasta llegar a una actualidad de menor vigencia. Y en el proceso tuvo mucho que ver el impulso de las mujeres que, sin pensarlo dos veces, se metieron de lleno en eso de atender los requerimientos internos de una banda y manejar la relación con el circuito comercial. Por esa razón, en esta estructura donde vale tanto el talento musical como el olfato comercial y la intuición femenina, las mujeres ya no necesitan usar pantalones para hacer valer su palabra.

En la década del 70, las mujeres argentinas fueron adoptando el rol de managers en diferentes géneros: una de las pioneras fue Ester Soto, la madre de Lito Vitale. María Watson, actual manager de Celeste Carballo, lleva más de diez años en estos menesteres. Carmen Castro (a) *Poli, la 9 milímetros*, comenzó organizando las fiestas convocadas por los Redonditos de Ricota. El halo mítico de Patricio Rey impuso la presencia de "La Negra Poli" dentro del circuito, y su marca quedó grabada en los manuales del género. "Ella se manejó siempre sin prejuicios. ¿Cómo hacés para no decir `tiene huevos'?", inquiere Olga Chedieck, manager de los Caballeros de la Quema y de la Orge's Band. "Para todos fue la maestra, que se impuso y defendió a sus artistas, sin importarle ser mujer en un mundo de hombres. No tenés que tomar eso como una dificultad, y si tenés que lidiar con `los buitres', en la venta de shows, no podés tener la misma actitud que cuando vas a salir con tus amigos. Yo soy una señora en mi casa, pero acá, a los papeles". Poli, precisamente, relativiza la diferencia de sexos y declina meterse en el estéril terreno de la "reivindicación". "No estoy a favor de hablar a favor de las mujeres", ironiza La Negra. "Tengo otra táctica: trabajar. Uno vale por lo que hace. Si no, estás todo el día en eso de quiénes son mejores, para qué cosas y cuándo. Acá, las mujeres managers son una cosa relativamente nueva, porque desde siempre ha sido un oficio de hombres", dice, y relata que "en otros países no es así y hay muchas mujeres que se dedican a esto, quizá porque son más obsesivas, y esa obsesión las hace más eficaces en esta actividad, como en muchas otras".

De las trece mujeres managers más o menos conocidas, algunas son también productoras y otras sólo representantes. Las que se ocupan de producciones independientes cuentan situaciones diferentes de las que trabajan con grandes compañías. Pero a la hora de sentarse en una mesa a negociar, todas coinciden: las mujeres tienen más capacidad para manejar a los artistas. "La función de un manager es amortizar las situaciones de riesgo para que el artista no sufra el impacto", dice Silvia Errea, manager de Alfredo Casero y la Halibour. "Esa función es muy femenina, maternal: creo que los hombres tienen que tomar actitudes femeninas para poder cuidar al artista." Al entrar a ese mundo muchas veces retorcido, ellas cuentan con las ventajas que les da su personalidad: diplomacia, amabilidad o locura hiperactiva. Algunos retratan a *estas minas* como insoportables, déspotas, pedantes o autoritarias. Nada más falso... y por lo que a veces cuentan de "la hora de los papeles"... nada más cierto. Para cobrar un contrato, algunas buscan la compañía de sus hermanos o del amigo que asalta camiones en las rutas argentinas. "Si un empresario no le paga a un hombre corre el riesgo de, en principio, comerse una mano", define Johana Mariani, conductora de la agencia que desde 1987 maneja a Los Twist y a Pipo Cipollati. "Yo no puedo pegarle, pero puedo romper todo, y lo saben. El medio es muy duro, y el carácter se hace más combativo. Además, un buen producto, en general, no sabe venderse".

"Ser mujer en el negocio del rock es como en cualquier otro rubro. Salvo que seas maestra, tratás mayoritariamente con hombres", dice Dafne Vilanova, manager de Durazno de Gala, y Nalia Martini –colega de Gatos Sucios– afirma que "a veces tenés que pasar ciertas pruebas, como estarfrente a un tipo que no te co-



OTRA CANCION

El 80% de las bandas nuevas se pierde en el camino por un desconocimiento de la estructura del rock business. Peter Grant, manager de Led Zeppelin, aparece en **La canción es la misma** caracterizado como un gángster, lo cual exime de mayores comentarios. Sin embargo, Nalia Martini dice que "el problema es que la música nunca tuvo mucho que ver con la plata. Eso viene después. Si lo pensás sólo como una actividad comercial, te empezás a gastar". Su banda, Gatos Sucios, mantiene un esquema de producción independiente, y ella relata que "cuando empecé no conocía nada del ambiente, pero aprendés todo sobre la marcha, que el éxito y el fracaso no vienen solos, sino que tienen que ver con las cosas que uno mismo va generando". A la hora de marcar los elementos necesarios para salir adelante, señala "la constancia, la tenacidad y la perseverancia: las necesitás para poder crecer. Cuando empecé tenía 17 años y no iba a bailar porque estaba en un local arreglando una fecha, resolviendo problemas de dinero, pero ahora, a los 21, creo que hubo una recompensa". El camino recorrido, desde los shows del año 90 en el Auditorio Buenos Aires hasta la participación de los GS como invitados del Monsters of Rock, le da la razón.

AGENDA

JUEVES 1°

• **Megadeth** y **The Almighty** en el Estadio Obras, Libertador al 7300. A las 22.
• **Carca, THC, Tintoreros, Evidencia Jinnah, Nativo Radiactivo** y **Pasto a las fieras** en La Ideal, Suipacha al 300. A las 20.
• **Demonios de Tasmania** en Chiquera, Uriarte al 1100. A las 23.
• **Amor Indio** en El Living, Marcelo T. de Alvear al 1500. A las 21.30.
• **Los Dados Vuelta, Aguante Baretta, Poker de Ases, Cecilia Baraz** y **Mesías Rock** en el festival Jóvenes por los Jóvenes contra el SIDA en el Obelisco. Gratis.
• **El Trío Oblongo** en el hall central del Teatro San Martín, Corrientes al 1500. A las 19. Gratis.
• Reunión de blues con **Potrero**, **Héctor Starc, Black Amaya** y **Machi Madco** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 23.
• **Club del Barrio** en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 20.30.
• **Bajo Sospecha** en Portezuelo. A las 24.
• **Homenaje a percusionistas argentinos** en la sala Enrique Muiño del Centro Cultural San Martín, Sarmiento y Paraná. A las 20.30. Gratis.

VIERNES 2

• **Pet Shop Boys** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22.
• **Megadeth** y **The Almighty** en el Estadio Obras, Libertador al 7300. A las 22.
• **Joaquín Sabina** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.
• **Viaje a Venus** en el auditorio de San Isidro, Libertador al 16.300. A las 22.
• **Todos Tus Muertos** en el Sindicato del Cuero, de Morón, Machado al 800. A las 23.
• **Los Precarios** y **Los Vieja** en Las Grietas, Monroe 4100. A las 24.
• **César Camargo Mariano** en Oliverio, Paraná al 300. A las 22.30.
• **Pinchevsky night** (a la 1), y **La Almeja** (humor, a las 23) en Imaginario, Honduras y Armenia.
• **Los Guasones** y **Polvo Sucio** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 0.30.
• **El Ombú** en Tercer Tiempo, Honduras y Serrano. A las 24.
• **Neo Zonga, De Cuerpo y Alma, Laviathan, Arena, Policarpos** y **E.T.A.** en el Cultural El Círculo, Oro al 1800. A las 22.
• **La Lumbago Soul Band** y **Fiebre Camaleón** en La Luna, Cabrera y Medano. A las 24.
• **Coda, Actitud Sospechosa, Expreso Diciembre, Bajo Fianza** y Asilo en La Vieja Casona, Gualeguaychú al 200, Floresta. A las 23.
• **Gatos Sucios** en New Order, Cabildo al 4600. A las 23.
• **Volpini Band** en El Subsuelo, Bartolomé Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad. A las 21. Y **Muito MPB**, a las 23.
• **La Pandilla del Punto Muerto** en Varsovia (Córdoba). A las 24.
• **Rubén Brenner** en La Dama de Bollini, Pasaje Bollini al 2200. A las 23.
• **Caídos del Cielo** en Vía Libre, Montes de Oca al 2300, Castelar. A las 24.
• **Bajo Sospecha** en el Bar de los Mitos Argentinos, Humberto I al 400.
• **Expreso Bruklin** y **B-Cool** en Remember, Corrientres al 1900. A las 24.
• **Los artistas de los hospicios psiquiátricos** en el

noce y saber que piensa: '¿Será inteligente o está acá porque es la novia de alguno?'". Dafne completa con la necesidad de "tener muy claro a qué apuntamos y no desviarse de ese camino". Por eso alude a los objetivos como base del trabajo, como etapas a cumplir para no morir en el intento.

Hablan de un Marshall y piensan con una calculadora en el bolsillo. Vienen del circuito del rock de los setenta, o del jazz, del pop o de las amistades callejeras. Algunas fueron groupies, otras instrumentistas. Y en algún momento se metieron detrás del telón. Así, sus historias se parecen más a un manual para realizar buenos negocios que a un decálogo para saltar el cerco que divide a hombres y mujeres. Porque, a pesar de tanto clima de liberación, Adriana Birencwajg –manager de Fabi Cantilo– alega que "el rock, por más machista que sea, no puede reemplazar ni ignorar las voces femeninas que logran hacer girar el tono de una negociación, exigiendo mayor cuidado. Porque hay mucha desprolijidad en el medio y se aprovechan del artista que firma cualquier cosa sin leer nada". A estas mujeres les cabe ese papel, como función inherente al género femenino. Y en este tiempo de "supermercado de artistas", donde se necesita algo más que un buen par de piernas para desempeñarse en semejante asunto, ellas usan cabeza y corazón, y tienen al espíritu del rock and roll como padrino. Sólo por eso, las minifaldas seguirán siendo bienvenidas.

Patricia Chaina

MILIMETROS



Las chicas: Dafne, Silvia, Nalia, Johana y Adriana.

NEGOCIOS SON NEGOCIOS

Las primeras mujeres que merodearon las oficinas de representantes y compañías discográficas se ganaron enseguida el mote de **groupies**. Pamela Courson, la mujer de Jim Morrison, aseguró que su función dentro del grupo era ser "un adorno", bello y colorido, capaz de calmar a las fieras más terribles enroscadas sobre la yugular del genio. Y es que los roles dentro de la estructura comercial del rock no son claros. Hay managers que son también representantes y productores. Hay productores que hacen prensa y hay agencias que trabajan con varias bandas, o sólo manejan un grupo como agencias cautivas. En general, las bandas medias tienen un representante, que contrata prensa y manager. Los representantes se manejan dentro de una agencia donde un productor "produce" si la banda rinde. Las grandes agencias se llevan el 30% del cachet y son las que más problemas generan en las negociaciones, porque llega un momento en el que sin hacer nada siguen llevándose este porcentaje.

Con el nacimiento de la Beatlemanía, en 1964, el manager Brian Epstein explotó al máximo las posibilidades del merchandising, convertido de allí en adelante en un elemento casi inseparable de la música. En los 70, Peter Grant –manager de Led Zeppelin– impuso la estructura de megaconciertos, ampliando el margen de ganancia y el poder de la industria. La música se convirtió en **rock business**: al crecer el negocio, la estructura de trabajo se fue complejizando y surgieron especializaciones que tuvieron que ver con este crecimiento: prensa del grupo, manager del grupo, tour manager (quien viaja con la banda), stage manager (quien atiende los requerimientos en el escenario), manager general, personal, representante, agencia, productora. Como en todo, el crecimiento produjo nuevas vueltas de tuerca y eso generó otros anticuerpos. Un ejemplo es el movimiento *Indie*, de música independiente, que nació como una alternativa al rock del Top 40. Pero el sistema tiene una alta capacidad de fagocitación: cuando la revista **Billboard** incorporó el "ranking de música alternativa", transformó esa música en otro género. Y logró romper la consigna que había consolidado a estos grupos: resistir al Rock Incorporated.

anfiteatro del Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes. A las 18, gratis.
• **Estetoscopio '94**, con Beatriz Sarlo y Pablo Schanton: ¿Existe una mirada alternativa sobre Buenos Ares?, en el Institutro Goethe, Corrientes al 300. A las 19. Gratis. • **Fiesta del agua ambient** en El Living, Marcelo T. de Alvear al 1500. A las 24.
• **Los Macocos** en **Guiso de macocos** (teatro) en el teatro Corrientes, Corrientes al 1600. A las 24.
• **El espermatozoide alienado** en el Teatro del Centro, Sarmiento al 1200. a asl 23 y a al 1. Gratis.
• **La compañía de danza de María José Goldín** en Liber/Arte, Corrientes al 1500.

SABADO 3

• **Megadeth** y **The Almighty** en el estadio Obras, Libertador al 7600. A las 22.
• **Pet Shop Boys** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22.
• **Joaquín Sabina** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.
• **César "Banana" Pueyrredón, Segio Denis y Claudia Brant** en el Velódromo Municipal, Figueroa Alcorta. A las 20.30. Gratis.
• **2 Minutos** en New Order, Cabildo al 4600. A las 22. Con Bien Desocupados.
• **Bersuit Vergarabat** en Viejo Correo, Rivadavia al 7700. A las 23.
• **Sometidos por Morgan** en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A las 22.
• **Los 7 Delfines** (acústico) en El Living, Marcelo T. de Alvear al 1500. A las 24.
• **El Otro Yo** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24. Invitado: La Morsa.
• **Claudia Puyó** en The Roxy, Rivadavia al 1900.
• **Las Blacanblus** en La Trastienda, Balcarce 460.
• **Juana la Loca** en la confitería Ideal, Suipacha al 300. A las 24. Invitado: Estupendo.
• **Mississippi Blues Band** en La Colmena, Libertador 380 (Moreno). A las 23.
• **Alianza** en Varsovia, Córdoba. A las 24.
• **Mata Violeta** y varieté en Limbo, Guardia Vieja al 3300. A las 24.
• **A.N.I.M.A.L., Hammer y Vibrión** en el Club Hindú de Córdoba. A las 24.
• **Ariel Leira** en el Teatro del Plata, Cerrito al 200. A las 22.
• **Hermética** en el Club Deportivo Muñiz de San Miguel, Sargento Cabral y Sarmiento. A las 20.
• **Demente Caracol** en Arpegios, Cochabamba al 400. Invitado: **La Corte del Señor Manga**.
• **Los Súper Ratones** en Santos y Demonios, Bolívar al 1500. A las 24.
• **Vox Dei** en el Club Deportivo Glew, Almafuerte y Roldán.
• **Alta Sociedad** en Brewjau, Gran Canaria y Corrientes, Quilmes. A la 1.
• **Lady Godiva, Strato Blues** y **Dolores** en el Centro Cultural Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz al 1600. A las 24.
• **Los Látigos, Beta Madre** y **Auge** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
• **Hustler, El Nexo** y **Jinetes del Apocalipsis** en el Arlequines, Perú al 500. A las 24.
• **Los Dados Vuelta** en la disco Mamut, de Azul, provincia de Buenos Aires.
• **Color Azul** en la plaza de Temperley, frente a la estación. A las 21. Gratis.
• **Cadáveres, Chiquero, Sol Negro** y **Las Hijas del Misterio** en La Vitrola, Pasaje San Lorenzo al 300. A las 24.
• **Fats Fernández Quinteto** en el hall del Teatro San Martín, Corrientes al 1500. A las 19. Gratis.
• **Leo Masliah** en ATE, Belgrano al 2500. A las 22.
• **Engranaje** y **Calle 3** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 0.30.
• **Bajo Sospecha** en El Club, Yerbal al 1500. A las 24. • **La Raza, Coma 4** y **Piel Naranja** en Remember, Corrientes al 1900. A las 24.
• **Edgardo Beilin Jazztet** en Imaginario, Honduras y Armenia. A las 24.
• **César Camargo Mariano** en Oliverio, Paraná al 300. A las 22.30.
• **La Movida del Tango** (a las 21), **Walter Malosetti Trío** (a las 23) y **La banda de Alejandro Medina** (a la 1) en El Subsuelo, Bartolomé Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad.
• **Luis Salinas** en Tercer Tiempo, Honduras y Serrano. A las 24.
• **La organización del Fantasma** en el Centro de Arte Pucará, Díaz Vélez al 4200. A las 24.
• **Los Macocos** en **Guiso de macocos** (teatro) en el teatro Corrientes, Corrientes al 1600. A las 24.
• **El espermatozoide alienado** enTeatro del Centro, Sarmiento al 1200. A las 23 y a al 1. Gratis.
• **Haciéndose la del mono... logo** (humor) con Guarnerio en el Bululú, Rivadavia al 1300. A las 23. Gratis.
• Reunión del fans club Orden Real **Rata Blanca** en Apocalypse, Ramón Falcón al 2600. A als 17.

DOMINGO 4

• **Megadeth** y **The Almighty** en el estadio Obras, Libertador al 7600. A las 22.
• **El Pupo Negro** en Imaginario, Honduras y Armenia. A las 21.
• Jornada contra la represión policial con **Acción Directa, Extraviados, Mayokeze, Cuervo muerto, Metamorfosis, Irracional** y otros en el Barrio Siglo XX, estación El Jaguel. A las 15. Gratis.
• **Black Amaya, Héctor Starc, Machi Madco y Abrojo** en Tabaco, EE. UU. al 200. A las 17.
• **Homenaje a Frank Zappa** en El Living, Marcelo T. de Alvear al 1500. A las 20.
• **Entre las Medias** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 24.



LA ELECTRICIDAD. "Había seis agradables chicos ingleses / Que se conocieron en Birmingham / Se compraron un tambor y una guitarra / Armaron una banda de rock and roll (...) Enseguida necesitaron un nombre / Alguien dijo "¿Que te parece The Renegades?" / Johnny dijo "Bueno, yo no sé... Yo prefiero E.L.O.". Así cantaba con ironía y cierta inocultable emoción Randy Newman en "The Story of a Rock and Roll Band". Y, claro, E.L.O. equivale sin demora a Electric Light Orchestra. Banda y estética sonora producto de las felices poluciones psicótico beatlemaníacas de un tal Jeff Lynne. La E.L.O. –"el grupo ése de los tipos con barba", según el sintético de medianoche Marcelo Tinelli– arrastró su reino de cellos y violines electrificados a lo largo de los 70 convirtiéndose en uno de los chistes más nobles de una década terrible para la historia de la música. Recuerden y tiemblen: me refiero aquí a esa Tierra Baldía donde los monstruos sinfónicos reinaban sobre la faz de la Tierra y uno de los pocos dinosaurios imprevisibles y con el humor necesario para no escribir letras con dragones, magos y reinos míticos era la E.L.O., bendita sea. Hoy –los que tienen edad y memoria– no pueden sino recordar con cierta emoción culposa melodías como "Can't Get It Out of my Head" o la comunicativa "Telephone Line"; los chistes de "Rockaria", "Rock'n Roll is King" y la reformulación del "Roll Over Beethoven"; o las astutas y casi funcionales "Showdown", "Livin' Thing", "Turn to Stone"; o aquel mega-hit ligeramente disco titulado "Last Train to London". Lo cierto es que mucha más gente de la que se supone ama a la E.L.O. por más que no pueda ni siquiera nombrar a dos de sus miembros. Lo cierto es que pocos se atreven a confesarlo. Lo cierto es que el amor por la E.L.O. es una de las perversiones más populares y uno de los virus más frecuentados dentro de la historia clínica de un oyente de rock de cierta edad. Lo cierto es que el súbito y poco publicitado arribo a nuestras tierras del proverbial plato volador sinfonista –los detractores de la banda siempre los llamaron "hamburguesa fosforescente"– plantea varias incógnitas a develar a la brevedad. ¿Será la formación original (entendiendo por "formación original" la presencia del buen Jeff). ¿O será la infame E.L.O. Part Two liderada por el baterista Bev Bevan? Se sabe que el sonido E.L.O. es responsabilidad absoluta de Jeff Lynne y que consiste, principalmente, en esas vocecitas subrayando los coros una y otra vez hasta que nuestro cerebro comienza a tambalear en almíbar. Se sabe también que Jeff Lynne sería quien más tarde consiguiera varias medallas como productor top al resucitar a George Harrison, devolver a Tom Petty y a Roy Orbison a las cimas de los charts y –más importante de todo– definir el Wilbury sound a partir de partes aparentemente irreconciliables que lo incluían junto a los ya citados Harrison y Petty y Roy Orbison plus Bob Dylan. Alcanza con escuchar –por ejemplo– "Handle with Care" y "Not Alone Anymore" en el *Vol.1* o "Inside Out" en el *Vol.3* para comprender los alcances de su magia que se prolonga en el cálido y humilde *Armchair Theatre*, donde vuelve a resplandecer esa inconfundible voz y esos inconfundibles coritos de ardilla sinfogaláctica.

Poco tiempo atrás, una nueva antología –*The Very Best of E.L.O.*, cuya audición se recomienda así como también la de la monumental box *Afterglow*, sólo para fans irrecuperables– volvió a trepar a los primeros puestos del Reino Unido y reavivó el interés de estas criaturas. Pero, repito: Jeff, ¿estás ahí? En cualquier caso, la llegada del monstruo es un acontecimiento inesperado y por lo tanto bienvenido porque –otra vez Randy Newman– "yo amo su `Mr. Blue Skies' / `Turn to Stone' es casi mi favorita / ¿Y que te parece `Telephone Line' / Amo a esa E.L.O.". Ahá. Y si a alguien ahí, del otro lado, se le ocurre preguntarse si el que firma esto es la misma persona que la semana pasada se pronunciaba con entrega y pasión sobre lo último de Bob Dylan, bueno, la respuesta es *Sí*. la respuesta es: *¿y qué?*

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet

CLASIGRATIS

VENDO

• Guitarra eléctrica Ibanez XE, palanca simple, exc. estado. U$S 250. Fernando, 864-8372.
• Saxo alto Selmer II USA óptimo, $ 700. Saxo tenor Cóndor $ 700. Urgente, 961-4693.
• Organo Kawai MS 710 con sintetizador, teclas chicas, poco uso $ 100. 307-0478.
• Guns N' Roses: *Use your illusion I y II* (compacto y videos) y *Spaghetti incident?* (compacto). Jimi Hendrix (*The last experiencie*, compacto). Silvina, 203-7312, después de las 21.
• Bajo Peavey TR-40 c/estuche, excelente estado. 901-8689, de mañana.

BUSCO

• Cantante. Llamar a Nicolás al 799-8369.
• Gente que quiera poner en práctica las técnicas de los libros de Carlos Castaneda. Paula, 372-7875.
• Bandas de rock todos los estilos, debutantes o no, para recitales en vivo en La Vieja Casona. 87-4340 (de 9 a 24).
• Vocalista onda Living Colour/Infectius Grooves para banda funk-rock. Rufo, 771-7786 o Santiago, 783-0998.
• Bandas para recitales en Remember. 953-0638, de lunes a jueves de 18 a 23.
• Bandas para el nuevo ciclo de verano de A Todo Rock. Bs. As. y gira por la costa. 801-9696 o 981-3403.
• Baterista y cantante con experiencia para Piernas Locas (psicodelia y rock'n roll) 612-3653.

CLASIMUSICA

• Clases de bajo. Juan Amaral (La Banda Elástica). 97-2343.
• Guitarra partic. y a dom. iniciación, técnica, lectura, improv. 5536654.
• Bajo, entrenamiento técnico, trabajos con máquina y de ensamble, audio, música, contrabajo. Daniel Insusarry, 802-1706.
• Canto, piano, enseñanza, técnica y expresiva en todos los estilos. Acompaño cantantes. 943-6051.
• Bajo, iniciación, técnica, lectura, improv. Daniel Alberto, 951-6256.
• Batería para principiantes, 2 horas de clases indiv. duración 3 meses. Arancel total curso $ 180 o 2 pagos de 97. 40-3384 (lun. a vie. 12 a 16).
• Cursos de verano de guitarra, armonía, arreglos con Sergio Alvarez (Porco). Bajo, slap, tapping con Horacio Etcheverry, 854-0333/87-5373.
• Bajo, lectura, improv., armonía, rock, jazz, funky. Flavio, 951-1039.
• Piano, técnica, rítmica, escalas, construcción de acordes, improv., armonía, composición y arreglos. 755-4465.
• Bajo en Ramos, método rápido con o sin lectura. $ 50 por mes. 656-1509.
• Violín, encuentro con el sonido y su resonancia, armónica como vehículo de conexión. Relax en movimiento, clásico, improv. y composición. Urbansky, ex Camerata Bariloche. 795-7026/566-3675.• Armónica con Bruja Suárez. 777-1356.

VARIOS

• Danza afrocaribeña y afrocontemporánea. Prof. nativo. Clases partic. Tacuarí 999. Inf. 777-2881. Jueves 20 hs.
• Curso de fotografía. Jorge Vilariño. 382-1515.
• Inglés acelerado todo nivel, audio, video, empresas, examen, profesionales, viajeros, conversación. 702-2037.
• Cursos básicos intensivos de fotografía en enero y febrero. Un mes de duración, de lunes a jueves de 19.30 a 21.30. Montevideo 1012, 2º piso D. 813-2017 (lunes a viernes de 11 a 20.30).
• Cursos cortos e intensivos de verano en la Escuela de Mimo-Teatro de Acción La Coo. 322-6633, Maipú 484 2º piso of. 201.
• Gimnasia, movimiento, expresión, clases a dom., en la naturaleza o en espacio zona Congreso. 682-9356, de 19 a 21.
• Francés todos los niveles por prof. estudiante de último año de traductorado UBA 583-3653.
• Traducciones inglés/castellano. Textos en general, textos de música, manuales de instrumentos y equipos. 901-8689.
• Danza armonizadora, técnica noverazco, corporal terapéutica. Lunes 20 hs. y jueves 9 hs. Prof. Patricia Poloskey, 476-2656.
• Separados, divorciados, grupo terapéutico Fénix, coordinado por psicólogos. 87-2886/832-3973.
• Centro de atención psicológica Parque Centenario. Orientación psicológica gratuita en Villa Crespo. Todas las edades. 855-2210.
• Talleres de plástica y artesanías y ciencia para todos. 961-9648.
• Francés, exclusivamente secundarios, previas, libres, regulares. 8237161.